

学位授权点建设年度报告

(2021)

高校
(公章)

名称：江汉大学

代码：11072

名称：艺术硕士（广播电视）

学位
授权点

代码：135105

2022年4月30日

目录

一、学位授权点基本情况	1
(一) 基本概况	1
(二) 学科建设情况	2
(三) 研究生招生、在读、毕业情况.....	5
(四) 学位授予及就业基本状况.....	6
(五) 研究生导师状况	7
二、研究生党建与思想政治教育工作	11
(一) 思想政治教育队伍建设、理想信念和社会主义 核心价值观教育	11
(二) 校园文化建设	12
(三) 日常管理服务工作	13
三、研究生培养相关制度及执行情况	14
(一) 课程建设与实施情况	14
(二) 导师选拔培训、师德师风建设情况.....	21
(三) 学术训练及学术交流情况.....	25
(四) 研究生奖助情况	27
四、研究生教育改革情况	27
(一) 人才培养	28
(二) 教师队伍建设	31
(三) 科学研究	33
(四) 传承创新优秀文化	36

(五) 国际合作交流等方面的改革创新情况...	37
五、教育质量评估与分析	37
(一) 学科自我评估进展及问题分析.....	37
(二) 学位论文抽检情况及问题分析.....	38
六、改进措施	40

一、学位授权点基本情况

（一）基本概况

1. 办学历史

艺术硕士广播电视领域，2015年起开始招收广播电视领域专业硕士生。在领域方向布局上，艺术硕士广播电视领域自开展研究生教育以来，努力结合国家战略和武汉城市经济发展需求，建立了相对完善的研究生教育管理体系。

2. 教学优势

本领域是以人文思潮为其内核，系统训练影视创意与策划能力以及影视创作技巧，培养影视制作能力，并采取“校内与业内相结合”的双向嵌入培养模式，引导学生将创作与产业实践结合，师资队伍稳定，实习基地长期建设，对培养目标的支撑度较高。人才培养方案与国家和武汉区域发展的适配度较高。

3. 师资团队

艺术硕士广播电视领域现有专业教师 23 人，50 岁以上 9 人，45 岁至 50 岁之间 4 人，45 岁以下 10 人。老中青分布合理，有梯度发展，其中教授 9 人，副教授 9 人。研究生导师 15 人，其中教授 8 人，副教授 7 人。行业导师 12 人，对每位研究生都选配了外聘行业导师。

4. 培养特色

依托湖北省武汉市传统媒体和新兴媒体都较为发达的地域优势，基于江汉大学优势人文学科背景和艺术学院艺术学科齐备的良好平台，根据社会需求和行业发展模式，以非遗文化保护研究、开发应用、制作与传播为主线，借助非物质文化遗产资源，打造文化创意产业特色，同时立足武汉，充分利用江汉大学“武汉学”的学科优势，服务于国家文化发展战略和武汉区域经济发展需要。在人文学院现有的研究力量和研究成果的基础上，以媒介发展、视听传播、新媒体传播与社会发展为研究方向，侧重于非遗文化的创作表达，以及城市文化与社会互动研究与传播。

1. 彰显武汉英雄城市“敢为天下先”的创新精神；
2. 借助非物质文化遗产资源，发挥人文学科与艺术学科的融合优势；
3. 着力人文情怀与城市建设的内涵发展；
4. 服务于武汉区域经济社会文化发展需要；
5. 围绕武汉文化特色进行影视创意、节目策划、剧本创作、纪录片制作等活动。

（二）学科建设情况

1. 方向分布

艺术硕士广播电视领域下设有影视制作和影视创意写作2个学科方向。

影视制作方向：

注重新技术、新技能的探索，注重影视艺术理论研究，

要求学生掌握多种电视节目制作手段，把握广播影视制作技术的发展趋势，培养具有影视制作能力的实践型艺术工作者。

影视创意写作方向：

注重影视剧作理论、编剧技巧、创作方法研究，注重实践创作，切实提高学生的剧本创作实践能力。培养具有较高人文素养、较强创新能力的编剧人才。

2. 师资引育

艺术硕士广播电视领域师资力量雄厚，不断优化和完善学科队伍建设，集聚高层次人才。2021年在职研究生导师15人，其中教授8人，副教授7人。其中，有1人获得国务院政府特殊津贴，1人获得湖北省政府专项津贴，4人获得武汉市政府特殊专项津贴，2人入选武汉市“213人才工程”，2人入选武汉市“十百千人才工程”，2人入选武汉市黄鹤英才（文化）计划，3人获得武汉市五一劳动奖章。行业导师12人。其中正高9人，副高3人。湖北广播电视台1人，湖北经视1人，武汉广播电视台7人，影视公司1人，文化单位2人。

3. 平台建设

拥有省级研究平台“湖北省非物质文化遗产研究中心”和“武汉语言文化研究中心”，5个省部级实验中心和实训基地。在非物质文化遗产保护与研究、武汉作家作

品研究、武汉城市语言调查与研究等领域开设特色课程，拓展实践教学。

4. 人才培养

艺术硕士广播电视领域以构建创新应用型人才分类培养体系为目标，选择和招收有创作能力和制作基础的学生。其课程体系、实践教学体系和培养模式符合国家战略和武汉区域经济发展需求，落实“校内与业内相结合”的双向嵌入培养模式，实行校企共建双向嵌入式培养。践行“互联网+时代”信息化的教学新模式，以交互式学习智慧课堂增强互动，以开放型在线教师辅导服务提供个性化教育；完善“课程+实训”的实践教学模式，对内将各类微电影大赛的创作与实训课程设置紧密结合，实现目标导向制的实践教学，对外与武汉电视台等基地进行项目制参与的合作，并纳入课程考核体系；设置开放性实践课程，作为不限于以课时做学分统计依据的实践活动，包括艺术实践、作品展映等。

5. 质量保障体系

学校高度重视教学质量保障与监控体系的整体规划，制定了《江汉大学研究生课程教学管理办法（江校研【2018】4号）》《江汉大学全日制专业学位研究生校外实践教学管理办法（试行）（江校研【2015】7号）》等文件。

本学位点在办学中，建立了一套行之有效的管理规范，形成了符合现代教育思想，具有本院特色的教学管理体系。

教学过程中的各个环节都有明确的质量要求和 workflows, 做到了教学管理工作的制度化、规范化。建立了较为完善的人才培养及质量保障体系。研究生培养有效落实和运行, 到目前为止毕业生全部顺利毕业。

6. 主要成果

本领域拥有湖北省优势特色学科群“城市治理与文化传承”, 专业教师在教学和科研方面成果丰硕, 2021年以来, 教学上获得湖北省第七届大学生艺术节高校美与改革创新案例一等奖、三等奖; “首届湖北省高校教师教学创新大赛”团队三等奖。科研项目 17 项, 其中包括有国家社会科学基金青年项目, 教育部项目等, 完成服务社会横向课题 5 项, 获得省市级及以上专业奖励 4 项。2020-2021 年在权威出版社出版专著 3 部, 其他出版社出版专著 6 部。共发表论文 46 篇, 其中三大核心期刊发表论文 8 篇, 国际性学术会议论文集发表论文 3 篇。

(三) 研究生招生、在读、毕业情况

1. 招生

我校召开研究生线上招生咨询会, 广播电视领域都有安排老师进行宣讲, 树立了学校形象, 帮助更多人了解到本学位点基本情况。

专业老师在进行宣讲会的时候也会深入了解考生的需求, 针对考生关心和疑惑的问题进行正面宣传和引导, 以更

好地服务学生，吸引优质生源。

本学位点人才培养质量的提高，与招生宣传工作的开展关系紧密，使得越来越多的优质生源进入本领域。

2021年，艺术硕士广播电视领域招收研究生24人。全部为全日制硕士研究生。

2. 在读

目前本领域专业学位研究生教育以服务需求、办出特色为主线，做好学校统筹，严格学科管理，发展稳定，质量逐步提升，2018年顺利通过艺术类专项评估及其后续审查。2021年在读学生52人，2019级13人，2020级15人，2021级24人。

3. 毕业

2018届毕业12人；2019届毕业7人；2020届毕业9人；2021届毕业12人。全部学生均顺利毕业。

（四）学位授予及就业基本状况

1. 学位授予

2018届授予硕士学位12人；2019届授予硕士学位7人；2020届授予硕士学位9人；2021届授予硕士学位12人。全部学生均被授予硕士学位。

2. 就业

本学位点为培养高素质人才，实行精准口径培养与就业动态反馈相结合的培养模式。本学位点与电视台、新媒体等单位建立人才培养基地和实训平台，学生通过实习提升行业专业技能，返校后要进行实习汇报，校内导师在与校外导师的沟通中得以进一步掌握行业动态。每年在学生实习汇报结束后，学位点都将进行一次系统的行业分析，并及时调整校内人才培养方案，充分实现了人才培养与就业动态的联动。学位点还对每年学生就业的去向、单位评价进行汇总，相关领导通过拜访用人单位及时掌握学生发展状况并形成毕业生发展质量调查报告。

本学位点与国家和武汉区域发展的适配度较高，对区域传媒行业、教育行业需求适应性较强，毕业生被单位接受程度较高，截至 2021 年 9 月，2021 届毕业生的 87%以上已经在与专业相关的企事业单位工作了。

（五）研究生导师状况

姓名	专业技术职称	年龄	最高学位	专业方向	国内外重要学术组织任职
冯岭	教授	52	硕士	影视创意写作	湖北高校电影工作委员会副主任，全国艺术硕士教指委广播电视分委会专家，中国高校影视学会会员，湖北省电影家协会会员
张贞	教授	43	博士	影视创意写作	湖北省文艺理论学会会员，湖北省文艺评论家协会会员
邓斯博	副教授	43	博士	影视制作	湖北省电影家协会会员，湖北省曲艺家协会理事，武汉市文学艺术联合会会员
陈小娟	副教授	49	博士	影视制作	中国高校影视学会会员；湖北省电影家协会会员，武汉市文学艺术联合会理事
王雯	副教授	47	博士	影视制作	湖北省电影家协会会员

庄桂成	教授	48	博士	影视创意写作	入选湖北省七个一百（哲学社会科学类）人才工程和湖北省首届百名文学人才工程，入选武汉市黄鹤英才（文化）和武汉市政府津贴专家。兼任中国闻一多研究会副会长、中国写作学会理事、湖北省写作学会副会长兼秘书长，湖北省曲艺家协会理事，湖北省作家协会全委会委员，武汉市文艺评论家协会副主席、《长江丛刊》杂志社编委等职。
苏文清	教授	57	硕士	影视创意写作	湖北朗诵艺术家协会会员，湖北演讲协会会员
吴光恒	教授	49	硕士	影视制作	武汉市广告协会专家组成员，中国高等院校影视学会会员
彭松乔	教授	59	硕士	影视创意写作	中国中外文艺理论学会理事，湖北省文艺学学会常务理事
邓正兵	教授	56	博士	影视创意写作	兼任湖北省社会科学院硕士研究生导师，中国城市史研究会常务理事和副秘书长，中华口述历史研究会常务理事和副秘书长，湖北省青年社会科学工作者协会副会长，湖北省历史学会常务理事和副秘书长等职
涂文学	教授	64	博士	影视创意写作	中国城市史研究会副会长，中华口述历史研究会副会长，国家出版基金委员会评审委员会委员，武汉市人民政府决策咨询委员会副主任（主持工作），武汉市社会科学联合会副主席
肖敏	副教授	46	博士	影视创意写作	湖北省作协签约评论家，湖北省写作学会常务理事，中外文论学会会员
李明	副教授	44	博士	影视制作	湖北省文化产业研究协会会员
余丽蓉	副教授	51	博士	影视制作	市政协文史委委员
张蕾	副教授	56	硕士	影视创意写作	湖北省广播电视台播音主持专业委员会业务指导，湖北省朗诵艺术家协会会员

江汉大学艺术硕士广播电视领域是 2014 年获批艺术硕士专业学位授予权，2015 年开始招生。已招收硕士研究生 92 人，在校 52 人。经过多年的发展，逐步形成了自己的学科特色和专业积累。学科现有专业教师 23 人，50 岁以上 9

人，45岁至50岁之间4人，45岁以下10人。老中青分布合理，有梯度发展。其中教授9人，副教授9人，研究生导师15人，行业导师12人。学科带头人及导师能全面履行立德树人职责和师德规范。

以“引进来，走出去”为核心战略，纳贤育才，倾力打造人才高地，是广播电视领域师资队伍建设理念。基于与国内高水平学术机构的合作，学位点积极组织和推荐骨干教师出国研修、国内访学、参与国际学术活动。并有多人在学术组织任职。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）思想政治教育队伍建设、理想信念和社会主义核心价值观教育

思想政治教育队伍建设

1. 以思想建设为引领，坚定理想信念

坚持以思想建设为引领，专业教师引导广大研究生自觉培育和践行社会主义核心价值观。不断完善具有研究生特色的理论学习研讨机制，把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神作为一项中心工作。

2. 以品牌文化为特色，筑牢立德树人之魂

始终秉承发展和创新相结合的原则，专业教师积极打造符合研究生群体特色的校园品牌文化，通过“四个一”，即“一组培训”、“一批组织”、“一个平台”和“一台晚会”的方式，努力引导广大研究生全面成长。

3. 根据教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》、全国艺术硕士专业学位教育指导委员会《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》等文件的要求，在制定人才培养方案和育人过程中贯穿思政教育的理念。在研究生的日常教学中，专业教师在课堂讲授中注重对学生进行思想教育的引导。如《影视创意与策划实务》、《媒介与社会》等课程，专业教师在课堂讲授中会引导学生对正确政治观念的导向。

4. 加强专业老师的政治认识水平，提升政治站位。鼓励老师积极推进课程思政教学改革，不断探索把武昌首义精神、“三观”教育融入专业课程教学，形成了以《马克思主义与社会科学方法论》、《马克思文艺理论》课程为基础的红色文化育人课程思政体系。

加强理想信念和社会主义核心价值观教育

1. 深入开展理想信念教育工作，大力弘扬和践行社会主义核心价值观，找准与社会主义核心价值观相吻合的理想信念加以教育培养。全面加强对学生进行理想信念和社会主义核心价值观的教育。

2. 成立研究生党支部，加强对学生的政治导向。如9月29日研究生参加9月组织生活会，内容是“关于‘佳泰社区迎中秋·庆国庆’暨党风廉政建设宣传教育月”文艺汇演。加强研究生党员的日常管理。要求全体研究生党员每天积极进行“学习强国”APP学习。在研究生中进行不定期党课学习。如邀请马克思主义学院教授讲习近平治国理政及相关思

想。学生党员比例不断攀升，党性修养不断增强。

3. 加强先进典型的培养和宣传。道德模范不断涌现，研究生康健同学坚毅上进，积极参与志愿服务，先后获得“研究生先进典型”、“优秀志愿者”、“匠心传承志愿者”称号，被评为江汉大学第十二届“感动江大”人物。研究生宋瑞同学到青年马克思主义训练营学习，表现优异，毕业后被优先聘任到江汉大学团委工作。龚文浩同学被选送至井冈山青年马克思主义训练营受训。

4. 艺术道德与伦理教育情况。

在课程教学体系建设方面：将“美育”、“德育”理念渗入本领域的日常课程教学中。优化整合院校教学资源，与美术、设计、音乐等学院合作，构建人文艺术学科教学共建平台，在“艺术美学”等传统基础课程的教学贯穿美学指向和引导。加强“影视创意与策划实务”、“电视纪录片研究”等专业课程的美育功能，将美育、德育教学效果指标化、过程化，并作为办学整体进程和目标实现评估的标准之一。

在实践教学改革方面：注重实践是影视艺术教育的重要特点，本领域在艺术创作与体验的实践环节践行美育和艺德教育。一方面以艺术社团、校内外各种专业比赛、文艺活动等为载体，帮助学生积淀文化修养和艺术涵养；另一方面利用大师班、报告会、主题班会、公益社会活动等途径和手段，让学生深入了解领会人格修养、职业精神、学术操守等对于艺术工作者的重要性。

在师资队伍水平提升方面：努力建设一支审美教育能力

强、专业和人格素养高的教师队伍。近几年，本领域常态化组织教师参加相关业务学习与学术交流活动，多位教师先后参加马克思主义理论研究和建设工程重点教材培训、中国教育干部网络学院培训、课程思政比赛等，也涌现一批在专业素养和师德考评中表现突出的先进典型。

（二）校园文化建设

1. 拓展校园文化多样建设方式，积极占领网络思想政治教育新阵地。本领域申请建立了微博、微信平台以及 QQ 群等，给学生提供多样化的交流平台，并且交由学生进行管理和维护。一方面利用网络宣传的广泛性、深入性、灵活性，加强思想政治教育的可行性；另一方面发挥学生自身能动性，实现学生从被教育到主动接受教育的转变层次人才培养的重点，不断丰富思想政治工作的形式内容，推动了思想政治工作方法创新，研究生的思想政治教育卓有成效。譬如主题团日活动丰富多彩，以“不忘初心、牢记使命——学习优秀共产党员先进事迹”、“共同战疫，让爱传递”为代表的主题活动贴近时代，顺势而为，坚定了广大研究生的理想信念。

2. 提升校园文化的建设质量，弘扬思想政治教育的特色。校园文化活动积极向上，健康繁荣。广大研究生活跃在校园活动的舞台上，由研究生自主创立和自主管理的微信公众号表现突出，荣获研究生媒体嘉年华优秀竞展奖，扩大了我校研究生的知名度。研究生在学科竞赛、志愿服务、社会调研等社会实践活动中充分彰显了青春责任担当。他们积极

参与国家、省、市级学科竞赛，多人次获竞赛奖。军运会期间，我校3名广播电视专业研究生进入开幕式运行中心新闻中心工作，受到组委会特别感谢。广播电视领域积极响应学校思想政治工作方针，结合人文学院实际工作，多措并举，积极开展思想政治教育工作，在本领域取得了显著成效。

3. 结合专业的特征，扩大思想政治教育的成果。研究生积极响应各类爱国、法治、社会主义核心价值观等主题的影视作品征集，创作出了大量弘扬民族精神和社会正能量的影视作品，在各种竞赛活动中收获佳绩。动画作品《冰糖》荣获湖北省法治动漫微电影大赛优秀奖。作品《告别口罩脸》获得第九届国际大学生微电影盛典三等奖。诸如此类的作品层出不穷，这些作品不仅反映了爱党爱国、关心时事、立志成才已成为学生们的思想主流，同时也折射出广播电视领域思想政治教育春风化雨的显著成效。

（三）日常管理服务工作

1. 本学位点由学院党委统一管理研究生思想政治工作，人文学院党委书记、副书记分别负责研究生思想政治教育、日常管理工作。研究生支部书记、副书记和三名支委等管理研究生具体党务工作。学位点还配有研究生专职辅导员1名、兼职辅导员1名，辅导员助理2名，负责研究生日常管理与思想政治教育。

2. 要求全体研究生党员都参与到兼职辅导员的建设中。

3. 兼职辅导员的研究生党员在引导本专业研究生的政

治学习发挥先锋模范作用，并且协助辅导员老师管理本科生班级。

三、研究生培养相关制度及执行情况

(一) 课程建设与实施情况

课程设置具体根据《广播电视领域艺术硕士专业学位基本要求》，涵盖培养广播电视专业领域相关方向艺术硕士研究生的基本素质、基本知识、实践训练、基本能力等方面的内容。

课程总学分为 50 学分，实践类课程学分占总学分的 64%。实践类课程应由课堂教学实践课程和开放性实践课程组成，其中开放性实践课程占实践类课程总学分的 30%。具体学分安排：必修课中公共课为 8 学分，专业必修课程为 34 学分。其中实践类课程 32 学分，含开放性实践课程 10 学分；选修课程 8 学分。

1. 课程教学

(1) 核心课程开设情况

广播电视学硕士点共开设 8 门专业核心课程，分别由 7 名教师承担课程的教授，具体情况如下：

课程名称	学时	学分	主讲教师	教师职称
视听语言	64	4	邓斯博	副教授
广播电视前沿	48	3	陈小娟	副教授
影视编剧	48	3	王雯	副教授

全媒体研究	32	2	张贞	教授
电视纪录片	32	2	冯岭	教授
媒介与社会	32	2	苏文清	教授
艺术创作方法 研究	32	2	张贞	教授
艺术美学	32	2	温泉	副教授

本硕士点通过核心课程建设，不断更新和优化教学内容，以能力培养为核心、以创新能力培养为重点，拓宽知识基础，培育人文素养，注重前沿引领和方法传授，使课程在具备较深的基础理论的同时也能反映广播电视学科领域的最新科技成果，同时，广泛吸收先进的教学经验、积极整合优秀科研成果和教改成果，使课程教学内容达到基础与前沿的有机结合。近年来，本硕士点课程教学效果良好，不少学生的课程实践作业产出优秀，这些课程作业经过修改后向全国各类影视作品大赛直接投稿，获奖率颇高。除此之外还有不少学生基于课程教学内容撰写的论文公开发表在各类学术刊物上。

(2) 课程持续改进机制

完善课程开设制度

将课程按照分级的原则进行设计，厘清课程教学内容的层次性、时序性，有效的消除重复设课、重复教学的现象；同时，不断完善课程开设制度、设置合理的标准，严格审查新开课程，加强对广播电视研究生课程开设的管理。

重视精品教材建设

围绕提高人才培养质量这条生命线，积极开展本硕士点核心类课程和精品教材建设工作，加大对广播电视相关研究生课程精品教材以及学术专著的经费投入，为教材建设和学术专著出版提供全方位的保障。

提升校外实践导师对课程参与度

以职业胜任力为导向，适度提高采编实践训练、知识运用等课程比例，比如《视听语言》《广播电视前沿》等课程，同时强化校外媒体行业实践导师在课程建设上的参与度。

强化课程教学团队建设

核心课程实施课程责任教授制度，以责任教授为核心组建教学团队，形成课程教学合力，尽力打造知识结构互补、校内外资源融合的广播电视研究生课程教学团队。

持续创新教学方法

大力增加研究生教学投入，积极推进研究生课程教学改革试点，要求教师梳理总结课程教学规律并持续创新教学方法，予以示范与推广。大力提倡“研讨式”、“项目式”、“多师同堂”等教学方法，推动以学生为主体的教学模式的建立。

继续构建“线上线下混合式”教学新模式

继续大力推进研究生网络在线课程建设，充分利用现代信息技术手段服务教学，丰富广播电视研究生课程教学资源与学习形式，形成线上与线下并行、课内与课外共进、师生时时交互的教学新模式。积极引进 985 高校建设的优质研究生慕课，推荐和引导研究生选修学堂在线、超星课堂等优秀慕课平台上的课程，实现课程建设与现代信息技术有机融

合，促进优质教育资源应用与共享。

以课程国际化为目标，实现研究生培养的国际化

邀请国外知名大学或研究机构的专家或有国外工作经历的校特聘教授来我校主讲研究生课程，鼓励国外专家或有国外工作经历的校特聘教授完整讲授一门研究生专业课程。同时，学校鼓励教师全英文讲授专业课，支持教师开展全英文课程建设，充分利用前沿性、国际性的学科专业知识，引进先进教学理念，促进学生使用英文进行专业学习，提高学生综合素质和国际竞争能力，争取实现所申报课程能与国外高校相关课程的知识对接。

加强联合培养基地建设，以提高研究生培养质量为目标，积极推进研究生联合培养基地建设，积极探索与相关行业企业设立优秀研究生联合培养基地，不断完善联合培养研究生相关制度、培育“双师型”导师、落实协同育人机制等。2015-2022 年学校相继出台了《江汉大学全日制专业学位研究生校外实践教学管理办法》《江汉大学教师实践应用能力培养办法》《江汉大学全日制研究生校外实践安全管理办法》《江汉大学硕士专业学位研究生校外导师管理办法》等相关文件，通过制度建设，规范培养过程，创新培养模式，细化实践教学要求，提升实践教学的管理，创新培养模式，不断提升研究生专业实践能力。

2. 实践教学

依托学校内部资源，利用校内实践基地进行实践教学

2018-2022 年学校每年拿出 50 多个校内助学岗位，支持学生参与产教学研实践教学。广播电视领域学生积极参与，其中校宣传部、研究生处和招生就业处的 3 个校内部门融媒体中心平台工作室，是以广播电视专业研究生为主体人员，新闻采写、拍摄剪辑和制录播放均在老师指导下独立完成，为学生提供了良好的平台。

依托企业外部优势，利用校外实践基地进行实践教学

广播电视专业实践教学充分利用武汉地区各级广播电视系统的现有资源，适当兼顾与区内外有影响力的媒体单位合作，将“双师”构建落到实处，根据校外导师的研究方法与技能，合理调整学生研究方向与实践课程，积极开展实习、实践基地建设，并依托基地开展实践教学工作。目前有武汉教育电视台实习实训基地、武汉市文化局说唱团实训基地、中海外文化传播（武汉）有限公司实训基地、武汉九州文化传媒有限公司和武汉星途网事文化传媒有限公司等实践基地。近几年，主要还组织学生参与了武汉军运会报道、广东开平市“碉楼采风”、武汉市园林局融媒体中心运作等工作。

（二）导师选拔培训、师德师风建设情况

导师选拔培训

1. 导师的选拔情况

广播电视硕士点严格遵守江汉大学硕士生导师遴选有关规定（江校研[2016]8号文件），根据教育部和学校硕士点

招生计划、培养方案和导师梯队建设的需要，本硕士点每年进行一次硕士生导师的遴选。经学校学位评定委员会评审通过后才能正式聘任为本硕士点导师。被本硕士点聘任的导师须与学校签订协议，明确导师权利义务关系及其它事宜。按照广播电视硕士点导师遴选条件，目前本硕士点共聘任校内专职导师 15 人，均具备副教授以上职称，其中教授 8 人，副教授 7 人，拥有博士研究生学历导师占比 67%。

2. 导师培训情况

导师培训情况如下：2021.3—2022.1 到上海戏剧学院培训《课程思政教学改革及科研能力》；2021.11.24—2021.11.26 参加教育部的《高校教师课程思政教学能力》培训；2021.8.24-25 参加江汉大学教学研究项目申报专项培训；2021.4.1 参与教育部高教司主办的《夯实教学“新基建”托起培养高质量》培训；2021.10.19 参加江汉大学艺术硕士教育指导委员会的《艺术硕士学位授权点导师质量巡查核心要素培训》；2021.10.12 参加江汉大学的《教学创新与实践培训》；2020.11.3 参加教育部新文科建设工作组的《新文科建设》工作培训等。

师德师风建设情况

1. 师德师风建设机制

本学位点科学道德和学术规范教育根据教育部规定的相关文件，制定了《江汉大学研究生学籍管理办法（江校研

(2012) 3 号)》、《江汉大学学位授予工作实施细则(江校研〔2017〕 8 号)》、《江汉大学学位论文(设计)作假行为处理办法(暂行)(江校研〔2013〕 5 号)》等 9 个相关科学道德和学术规范的文件,并紧扣要求对学术不端行为监督惩治和处理。学科点负责人每年在入学教育、作品展映和毕业论文撰写等阶段,专门组织全体师生进行专项学习教育宣讲,活动达到艺术硕士专业学位授权点审核申请基本条件。近几年,无师德师风负面问题,没有教师因师德师风不正、违反法律法规、学术不端等被查处或通报的情况。

坚持思想铸魂引领作用。用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑。坚持价值导向,引导教师带头践行社会主义核心价值观,坚持党建引领,充分发挥教师党支部和党员教师作用。强化典型榜样示范,注重发现和宣传院系一线教师中的先进代表和典型,通过各类宣传方式,用身边人感动身边人。

坚持严把教师考评机制。严格规范教师资格申请认定,完善教师招聘和引进制度。严格对入职教师的考核评价,落实师德第一标准,在教师聘用、职称评定、人才推荐、评优评先、年度考核、干部选任等方面采用多种评价方式,严把政治关和师德关。做好新入职人员和青年科技工作者的教育和培训。严格做好年度教师职业道德考核工作,落实教师职业道德考评细则的认定评价和负面事件惩戒机制。

坚持尊重教师发展规律。严格强化教师职业道德标准,明确教师职业道德的基本要求,明确教师职业道德建设的基

本路径。立足课堂主阵地，教师要充分发挥课堂主渠道作用，真正做到以心育心、以德育德。以重塑师德师风、加强教学管理、提高课堂质量为重点，强化教师教书育人的责任意识、规范意识和质量意识，使广大教师具有良好的敬业精神，严格的教学规范和较强的教学能力，努力培育爱岗敬业、精心教学的良好教风；以整顿学习风气、严肃学习纪律、营造学习氛围为重点，教育引导学端正学习态度，严格学习要求，使学生具有良好的精神面貌和行为规范，形成积极向上、乐学爱学、勤奋进取的学习风气。

坚持强化教师底线思维。明确《教师法》和《新时代教师职业行为十项准则》等系列文件是师德建设的纲领性文件，奖励先进模范教师，对不达标教师暂停研究生招生导师资格，坚决执行教师师风师德一票否决机制。结合江汉大学《教师岗位分类管理文件》的要求，本领域在教师教学质量考核和科研工作考核机制方面列举具体规定，严格落实教学督导检查评价、同行教学评价和学生网络对教师评价机制，对于师风师德考核实行一票否决，严格管理落实。

2. 师德师风建设成效

师德师风宣教蔚然成风。本领域每年根据《江汉大学科学道德和学风建设宣讲教育工作的通知》有关精神，为新入职教师和青年科技工作者举办“科学道德和学风建设”专题讲座，加强思想道德修养；精心组织收看《榜样》专题节目，组织好教职工和学生参加“两学一做”知识竞赛（网络），

掀起师生学习热潮。

师德师风建设深入人心。本领域坚持将教师的师德师风建设作为一项重要的工作常抓不懈，通过构建思想引领、激励、监督和惩戒等工作机制，形成了良好的师德师风建设体系。教师职业道德规范深入人心，本领域逐步形成了优秀师德观、尊师重教的氛围。近年来，未出现违反师德师风的现象，无负面事件发生。

师德师风建设成绩斐然。在历年的学生评教中，本领域教师师德师风获得学生广泛认同，教师均分位居学院前列。涌现出一批师德师风建设先进个人，本领域教职工获得各类师德荣誉。本学位点关于科学道德和学术规范教育的统计时间段内，在师德教育、宣传、考核、监督、奖励等方面取得进展。2021年度举办江汉大学首届科学道德和学风建设海报设计比赛。优秀教师先进典型不断涌现。肖敏、冯岭等专任老师荣获招生宣传先进个人等荣誉称号。

（三）学术训练及学术交流情况

学术训练情况

1. 学风建设

本学位点以学术诚信为标准，扎实推进研究生科学道德和学术规范教育，致力于优化学院研究生学术诚信环境，增强研究生的科学道德精神和学术规范意识，培育优良学风，营造良好的学术氛围。

首先是将学术诚信教育贯穿研究生思想政治教育的全过程。新生入学阶段，学术诚信教育是入学教育的重要内容。在研究生新生见面会上，学院相关老师为新生上了学术道德规范的第一课，引导学生明确本学科的学术要求，掌握学术研究工作规范，自觉抵制学术不端行为，维护学术尊严。在研究生培养的过程中，要求指导教师明确并落实教育监督职责，不断强化对研究生学术不端行为的管理。例如在论文写作阶段，加强研究生学术论文写作和学术规范指引工作，引导学生建立良好的学术习惯；在毕业答辩阶段，提醒学生深入了解研究生学位论文检测制度和学位论文作假处理制度，时刻为其敲响警钟，有效预防学术造假行为的发生。

其次是鼓励学生积极参与形式多样的学术道德和学风建设活动，使其成为优良学术道德和良好学术风气的实践者，在实践中深化学术自律意识。如组织学生观看“湖北省科学道德和学风建设宣讲教育报告会”，鼓励学生参加江汉大学首届科学道德和学风建设宣传海报设计比赛等。

目前本学位点的研究生学位论文尚未发现存在买卖、代写的学术不端行为。

2. 基本情况

我校积极推进完善研究生创新能力培养的学术交流平台、学术训练实践平台、成果展示平台及协同育人联合培养创新平台等四个平台建设，为研究生创造更多高水平学术训练机会。

学位点注重产教研学用结合，围绕武汉城市发展，积极参与城市智库建设，为学科和城市发展积极建言荐策，有4名专任教师参加武汉研究院（武汉政协智库）开放性课题申报，获得重点项目1项，一般项目3项。专任教师吴光恒教授，2019年获得武汉市汉阳造创意产业园聚和孵化器聘为创业导师，指导孵化青年创新企业项目2项。

依托学校内部资源，建立校内实践基地进行实践教学；2018-2022年学校每年拿出50多个校内助学岗位，支持学生参与产教学研实践教学，其中校宣传部、研究生处和招生就业处的3个校内部门融媒体中心工作室，以广播电视领域研究生12人为主体人员，新闻采写、拍摄剪辑和制录播放均在老师指导下独立完成。

依托企业外部优势，建立校外实践基地进行实践教学，将“双师”构建落到实处。目前有武汉教育电视台实习实训基地、中海外文化传播（武汉）有限公司实训基地和武汉九州文化传媒有限公司研究生联合培养基地等实践基地，参与学生38人。

学术交流情况

广播电视学位点重视与国内外相关科研机构和高校的学术交流活动，学位点要求学生定期进行文献报告、研究进展汇报，参与文献讨论会，要求学生在培养周期内参与学术报告会次数不低于10次，课题组研究生组会频次不低于一月一次。学位点从经费和制度上对学生参与学术交流进行保

障，鼓励研究生参加各种学术会议，作口头发言或以论文集形式展示自己的研究成果。

（四）研究生奖助情况

学校根据教育厅下达的研究生国家奖学金名额，综合考虑本学位点全日制研究生规模、培养质量、学科建设水平等因素，结合上一年度研究生国家奖学金执行情况，分配本学位点研究生国家奖学金年度名额。2021 年国家助学金共资助本学位点学生 49 人，总金额 29.4 万元；学校助学金共资助学生 49 人，总金额 17.64 万元；助研津贴共资助学生 49 人，总金额 14.7 万元；49 名学生获得学业奖学金，总金额 43.2 万元；10 名学生获得单项奖学金，总金额 1.3 万元。14 名学生获得江汉大学研究生科研创新基金，总金额 10 万元。

四、研究生教育改革情况

（一）人才培养

1. 培养目标

广播电视领域艺术硕士专业学位研究生教育，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备广播电视与新媒体传播系统专业知识和高水平广播电视创作制作技能及良好综合文化素养、适应文化艺术事业和产业发展的高层次应用型艺术专门人才。

本广播电视领域积极服务于国家文化发展战略，尤其主动服务于武汉市发展社会经济文化和产业的需求。在学校应

用性、国际性、创新性“三性”人才培养总体目标下，构建高素质、专业化、复合型人才培养模式，在区域经济社会文化发展方面发挥着不可或缺的作用。

近年来，传媒业蓬勃发展，在保证传媒舆论宣传功能正确发挥的同时，努力搞活传媒经济，对专业人才的需求较大。武汉是华中地区的经济中心，还提出了“把武汉建设成国际性城市”的总体战略构想，对本领域人才的需求日益增大。

2. 招生选拔

为响应国家防疫政策，本专业学位点 2021 年采用网络远程复试方式，但复试过程管理同线下同等严格，坚持采取“随机确定考生复试次序”“随机确定复试组组成人员”和“随机抽取复试试题”的“三随机”工作机制。参加复试的考生通过专业技能测试、专业性问题抽取、随机提问、英语考核等环节，开展复试考核。

为加强招收攻读硕士学位的研究生工作的管理，保障硕士生的入学质量和招生工作顺利进行，按照学校要求，统一艺术硕士各领域研究生招生初试理论科目《艺术概论》的考试范围。

3. 导师责任落实情况

在思想引导方面，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，每月召集研究生开展座谈会，引导研究生树立正确的世界观、人生观、价值观，增强使命感、责任感。

同时，定期与研究生们交流，为他们提供生活和科研上的帮助，鼓励他们参加社会实践和学术交流，完成各时间节点的学业要求。目前，所负责的研三学生已完成学位论文初稿的撰写，正积极解决就业问题；研二学生已确定学位论文方向并进入资料收集、整理阶段，已完成创新科研项目的申请，其中5位均为校级甲等；研一学生积极参与学院科研项目，完成本阶段各课程任务。

既做学业导师又做人生导师，落实《研究生导师指导行为准则》文件精神，在和谐平等的师生关系中助力学生成长。

4. 课程教学

为了适应研究生教育发展的新形势，新增了两门公共必修课《心理健康教育》《学术道德与论文写作》。为了加强研究生理论知识，提升实践能力，又增设了《数字媒体作品创作与实务》《视听形象设计》等课程。核心课程进行了调整和优化，加强了全国教职委指定的核心课程开课分量。

5. 实践教学

本学位点研究生培养方案设置了专业实践学分，要求所有硕士研究生进行专业实践。为提高研究生实践能力，将学生科研创新项目中重点项目所完成的成果，从一般刊物发表，上升为核心刊物发表，才能结题。作品展映、毕业实习加强管理，除了按照规定进行评定外，对其中优秀者给予表彰。

6. 人才培养质量保证

在本专业硕士的培养过程中，学院确立了“入主流、有特色、成品牌”的发展路径，不断深化各种改革，学科专业建设进步明显，形成了影视制作、影视创意写作等几个稳定的研究方向；在发展过程中进一步凝炼学科方向，突出学科特色，对接武汉市社会经济发展，致力于有特色的、有品牌效应的研究，特别是立足广播电视艺术与非物质文化遗产的融合，建立完善的传统文化艺术教学体系，推动传统文化艺术的传播发展；以此为契机，积极创造非遗传播的实践条件，建立多种形式的艺术实践基地，培养学生艺术创作的实践能力，业务实践成果越来越丰硕；要求硕士研究生发表具有较高水平论文，通过课程论文和小论文的写作，使学生的学术能力得以提升，学生论文发表数量不断攀升，档次也越来越高；本硕士点还充分利用教师科研能力强、博士学历比例高等优势，在科研项目申报、社科成果评奖等方面着力，鼓励学生参与教师科研项目，带动学生科研能力的提升。本硕士点学科建设本着严格、严谨，高标准的思路，在学科方向的特色化、课程设置的特色化等方面进一步改革创新，还将争取更大发展。

（二）教师队伍建设

1. 导师考核情况

本硕士点对导师实施动态管理制度，学院学位评定分委

员会每年对在任导师的教学科研、研究生培养和学位论文质量进行检查评估，每3年对导师考核一次。本硕士点奖惩分明，制定了严格的奖惩制度。学院学位评定分委员会对认真履行导师职责，在研究生培养、学位与学科建设等方面取得显著成绩的导师，按当年毕业人数的20%评选出优秀硕士生导师，上报学校学位评定委员会进行评审，学校给予表彰和奖励。

自本硕士点招生以来，所聘任的导师恪尽职守、兢兢业业，为高质量的研究生培养做出了贡献。目前已有三批次的导师分别被评为优秀硕士生导师，无一位导师因失职被停招或取消硕士生导师资格，在各位导师的共同努力下，广播电视硕士点培养的研究生广受用人单位和社会好评，本硕士点的招生人数年年上升。

2. 行业导师选聘及研究生双导师情况

为适应社会对高素质、高层次应用型研究生培养，凸显在开放的环境中发展广播电视应用型研究生教育的特色，打破校企之间的壁垒，为应用型研究生提供了更多的实践空间，本硕士点进行了行业导师选聘，建立了研究生双导师制度。本硕士点先后聘任知名传媒公司、电视台、杂志社、科研机构等媒体资深专业人士为校外行业导师共计12名，其中武汉电视台7名（方志凌、彭前馗、谢辉、柳莺、程凯、冯莉、王晓清）、湖北电视台1名（秦国慧）、湖北经视1名（江涛）、有品（武汉）新媒体技术有限公司1名（金宜鸿）、

武汉市社科院 1 名（王光艳）、长江丛刊 1 名（刘诗伟）。

学生入校后，采取导师和学生互选制度，为每位研究生配备一位校内导师和一位业界资深从业人员担任的实践导师。校内导师主要负责研究生的课程学习、课题选题、学位论文理论指导等，校外导师主要负责研究生的采、编、播等实践能力培养、课题实施、学位论文实践部分指导等，校内导师和校外导师共同制定研究生的培养计划、为研究生提供完成课题所需的研究经费、对研究生的课题和学位论文负责。本硕士点的校内和校外导师每年参与学生的影视作品中期展播、论文开题、论文答辩等环节，实现了校内校外导师无缝对接式全过程培养，保证了研究生的培养质量。

近年来，本硕士点双导师制度的实施成果显著，学生经过学习不仅具备了较好的理论素养，硕士学位论文通过率达到 100%，而且在国际国内各种影视作品大赛中屡创佳绩，多次参与湖北广播电视台、武汉广播电视台大型纪录片的策划、拍摄，获得社会好评。

3. 导师指导研究生制度要求和执行情况

导师是研究生培养的第一责任人，肩负着培养高层次创新人才的崇高使命。为落实研究生教育立德树人的根本任务，建设有一支有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心、政治素质过硬、师德师风高尚、业务素质精湛的导师队伍，培养德智体美全面发展的高层次人才，依据《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》（教研

〔2018〕1号）精神，结合学校实际，江汉大学制定了《江汉大学全面落实研究生导师立德树人职责实施办法》，该办法一共有十九条，对导师的课程讲授、思想引领、学术行为提出了明确要求，对违纪违规、失德失范行为进行了界定，并对违规行为给出了处理办法。本硕士点要求导师严格遵守该规定，时刻检视自己的言行，力争做一名合格的研究生成长成才的指导者和引路人。自本硕士点设立以来，严守导师指导研究生的各项制度，保质保量地完成各项指导工作，不少研究生导师被评选为优秀研究生导师和“三育人”先进个人。

（三）科学研究

1. 科研整体情况

整体来看，近年来本学位点的科研成果丰硕，在科研项目获批、论文发表和科研合作等方面都有产出，在本学科形成一定的学术影响力。研究重点主要在影视艺术创作表达、文化传播等领域，在新媒体时代的非物质文化遗产传播、传统和民族艺术创新等研究方向显现出了发展潜力。

本学位点继续在提升科研水平方面不懈努力，大力推动专业教师在科研上投入更多精力，同时学位点也积极开展各种科研活动。总体来看全年成绩斐然，学位点科研实践既方向多元、紧跟学科前沿，同时又重点突出、体现自身特色，尤其在非物质文化遗产传播、影视艺术创作表达、传统和民族艺术创新等研究领域取得了较好成绩，为学位点的稳健发

展和学科教学提供了强有力的支撑。

全年科学研究水平情况,主要可以从4个方面加以呈现。

科研项目: 专职教师主持和参与了省人文社会科学重点研究项目、湖北省教育厅人文社会科学项规划项目及其他项目,特别是2020年至今导师还主持了教育部项目等;与政府部门和非政府机构的横向合作项目5项,纵横向项目总经费共计75.98万元。

科研成果: 专业教师积极发表论文,其中5篇发表于三大核心期刊上,3篇为国际性学术会议论文;出版专著5部,其中2部由高等教育出版社、长江出版传媒等出版社出版。

科研平台建设: 与本学位点密切相关的科研平台主要包括:江汉大学湖北省非物质文化遗产研究中心、炳灵学术论坛、武汉语言文化研究中心等。

科研合作: 与江汉关博物馆等机构签订2项科研基地合作协议;支持专职教师与公共管理部门及社会研究机构开展合作。

2. 教学科研支撑

针对社会发展需求的变动,本学位点不仅通过在教学推广使用教育智能产品,启用云智能开放平台等实现学习资源的智能化,提升研究生应用新传媒技术的能力;结合微信公众号、QQ智慧校园等融媒体平台打造开放式实训环境,培养学生的新媒体技能等,同时还为学生提供了相当充足的支撑研究生案例教学、实践教学的软硬件设施,主要包括690

平方米的实验场地，其中一个 400 平方米综合演播厅、两个分别为 60 平方米的模拟实验室（虚拟文化传播公司）、一个语录室及一个新闻采访拍摄室；价值 524 万元的实验器材；两个非线性编辑机房；80 台视频工作站等。近年来学生参与各类短视频、微电影大赛，共获 52 个奖项；40 名研究生毕业后有 60%以上从事媒体领域的相关工作。

本学位点还与多家单位联合建立培养基地，目前与武汉教育电视台、九州文化传媒公司等单位签订联合培养意向，每名研究生都配备有双导师，其中校外导师均有多年的广电从业经历，需要参与学生论文开题、答辩，负责学生的项目指导、实习指导及其它艺术实践的指导。同时学院还推行课程实践操作与社会化服务的结合，发掘教师潜力，引入各类横向项目，特别是各类新媒体平台的创作项目，将研究生的实操训练与之有机结合。鼓励跨专业、跨学院、跨学校及跨区域的创作实践，展开与其他高校师生的合作，极大拓宽了学生视野。从实际效果看，学生的综合能力优势在求学和工作中都得到了体现。

学科依托于江汉大学图书馆，在学科的各主要研究方向上图书文献资料、数据库、研究生论文等资源、资料丰富。学校图书馆馆藏资源丰富，文献资源查询方便，为本学位点的教学与科研提供了较为完备的文献信息保障。现有馆藏纸质图书 218 万余册，中、外文报刊 2077 种。引进了中外文数据库 30 个，电子书刊 371 万余种。图书馆每周开放 98 小时，数字资源 24 小时提供服务，加入了“中国高等教育文

献保障系统（CALIS）”，实现了与全国高校图书馆数据资源的共建共享。

（四）传承创新优秀文化

本学位点在培养人才方面，充分重视人才在繁荣与发展社会主义文化方面的重要作用。学生不仅利用自己的专业从事非物质文化遗产保护与传承工作，还进行武汉地方历史文化遗存的影像记录工作、红色文化纪录工作。

深度参与学校人文社科省级科研平台的多个科研项目，与众多导师一起参与服务地方文化建设的活动。例如 2019 级、2020 级多位广电领域研究生曾参与“湖北曲艺传承人群培训班”“新时代非遗进校园的路径与方法学术研访会”“‘人民的非遗·人民共享’曲艺专场演出”“楚剧省级非物质文化遗产传承人抢救性保护记录工程”等多个科研项目，深度参与了活动策划、现场摄录、后期制作、海报设计、宣传、云媒体直播、结项材料整理等多个环节。他们一方面提升了自身对非遗传承与保护的意识，另一方面也提升了自己的专业能力。

（五）国际合作交流等方面的改革创新情况

因疫情管控暂停。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估进展及问题分析

1. 学科自我评估进展

学校于 2021 年 5 月总体部署了周期性合格评估及自我评估工作，制定了学校评估工作方案，经校学位评定委员会审议通过后报送国务院学位办和省学位办。本学位点成立评估工作领导小组，明确评估工作责任领导，根据学位授权点合格评估基本条件、《学位授权点抽评要素》、《学位授权点自我评估指南》等，研究制定《XX 学位点 2020-2025 年周期性合格评估工作方案》及《XX 学位点自我评估指标体系》，经校学位评定委员会审议通过后予以执行。学校组织校外专家开展了诊断式评估，本学位点根据专家意见进行完善，完成了学位点建设年度报告。

2. 存在的主要问题

(1) 打造实践平台，促进校企交流与合作进一步深化，带来学科办学水平的整体提升。通过在行业范围内寻找和组织优势资源，实施高校、企业合作拓展计划，学位点走出了一条强强联合、优势互补的合作创新之路。本学位点已在武汉教育电视台、武汉九州文化传媒有限公司、海外文化传播（武汉）有限公司、武汉星途网事文化传媒有限公司等行业单位建立了实习基地。虽然在校企合作方面有所作为，但校企双方的合作层次和深度有待突破，实训基地建设有待进一步加强。

(2) 以提高研究生培养质量为原则聘请校外兼职导师，聘任相关学科领域专家、经验丰富的行业专家，加强“双

师型”导师队伍建设，不断优化导师队伍结构。这些行业导师数量不少，也积极参与硕士培养的各个环节，但因为各种原因，参与的密集度、深度尚需加强，需加重培养分量，进一步提升参与度。

(3) 以构建创新应用型人才分类培养体系为目标，选择和招收有创作能力和制作基础的学生，每年报考人数、上线人数逐年提升，现已 100 多人报考，录取达 20 余人，但有极少数学生是同等学力，尚需改进生源选拔的措施，进一步加强生源质量。

(二) 学位论文抽检情况及问题分析

本领域学生毕业成果的总体情况：本领域已有四届共 40 名毕业生，毕业成果包括 40 篇毕业论文和 40 部毕业短片。

专业实践能力展示：毕业短片创作类型较丰富，包括定格动画、高校宣传片、微电影、纪录片等多种类型。纪录片主要围绕非物质文化遗产保护、重大历史事件、特色人群进行选题、采访和拍摄。如黄昭旷的《异化》、许昭平的《大调曲艺人》、李颖的《武汉抗战遗址遗迹寻访》和徐文思的《瓷中有真意》等。作品较好地展示了学生们的创意策划、采访拍摄、剪辑润色等方面的专业能力与职业素养。

专业学位论文选题的艺术价值、实际意义：专业学位论文以学生自己的毕业成果为中心，学生将影视理论阐述与拍摄实践反思相结合，从叙事策略、视听语言特点、拍摄匠心设计、时空结构搭建、表意与审美探索等方面较详实地阐述

论题。如黄昭旷的论文《城市异化主题的定格动画表达——以毕业作品〈异化〉为例》，程楚然的论文《论民俗题材纪录片的视听语言及其功能——以毕业作品〈万鼓太平〉为例》和陈幸子的《历史人物专题片人物个性塑造研究——以毕业作品〈民国第一清官石瑛〉》为例。毕业论文均具有较好的艺术价值和切合时代的现实价值。

毕业成果评优及抽检情况：优秀毕业成果均由校内外专家评委根据学生论文质量、作品水平和答辩表现匿名评选出来，共有五位同学获得过优秀。

本学位点实行导师负责制，导师负责硕士生全程培养。由于推行的是双导师制，因此关于学位论文的撰写、管理与答辩也实行两位导师共同把关制，秉持以下原则：将硕士学位论文质量作为唯一依据；构建了以分流淘汰为核心的硕士研究生培养质量控制机制，即从教育培养的角度出发，在常规性的开题、中期检查、预答辩和最终答辩的基础上，制定了周期性摸底调查方案，特别是强化预警机制，及时识别存在延期风险的研究生，在明确对象的基础上，通过导师小组进行“联合会诊”，为有困难学生的学位论文的改进提供方向性指引和建设性意见。目前本学位点所有论文抽检情况良好。

六、改进措施

今后，广播电视学科学位点将以立德树人为根本，深化人才、科研、学科三位一体协同创新，提升学科创新能力和

服务需求能力；注重持续改进机制建设，努力提高硕士生培养质量。本学位点拟做好以下几个方面工作：

（一）加强实习基地建设。目前虽与多家媒体及其行业单位合作，但一方面是需要扩大数量和规模；另一方面是还要加强基地实践质量。

（二）加强行业导师的交流和培养介入深度。建立和完善我校研究生校外导师管理规范，完善校外导师研究生培养制度体系。强化校外导师作为研究生培养实践指导的地位，加强对校外导师队伍的管理，以切实提高研究生实践能力的培养质量。

（三）进一步优化招生选拔机制，保障考生生源质量和数量。努力提升学科水平，树立学科品牌，扩大学科影响力，同时加大宣传力度。